

# Vrouwen- kwalen en vingerende barbies

**LUNCHTHEATER** *Hysteria* van Annemarie Slotboom door TG Winterberg. Concept en poppenspel: Meike van den Akker en Marlyn Coetsier, regie: Karina Holla. Gezien: 22/2 Bellevue. Daar nog t/m 15/3. Het festival Poppen in beweging t/m 26/2. [www.theaterbellevue.nl](http://www.theaterbellevue.nl)

**D**e huidige generatie poppenspelers komt maar met moeite van haar negentiende-eeuwse imago af. Veel mensen denken bij poppentheater nog altijd aan een kast met gordijntjes waarin Jan Klaassen en Katrijn elkaar meppen, en achterna gezeten worden door een boef. De kindertjes in de zaal: "Jan Klaassen! Achter je!"

Het zevendaagse festival *Poppen in beweging* in Bellevue toont dit jaar voor de vierde keer een dwarsdoorsnede van het moderne poppen- en objecttheater. Bij de vorige edities is al gebleken dat daar de meest heftige thema's aan bod komen, en dat de kinderen misschien beter thuis gelaten kunnen worden.

Toch zet Toneelgroep Winterberg voor de zekerheid nog maar op het affiche dat het bij hun voorstelling

## Laat de kinderen maar thuis bij dit moderne poppentheater

*Hysteria* zal gaan om 'hardcore poppentheater over modeziektes, vrouwenkwalen en medicinale vibrators'.

*Hysteria* vormt de hoofdvoorstelling van het festival. De makers Meike van den Akker en Marlyn Coetsier hebben zich al geruime tijd bezworen met prikkelende, soms lekker rauwe stukken.

Ook nu hebben ze een mooi gegeven in handen. In de negentiende eeuw deed de Franse neuroloog Jean-Martin Charcot onderzoek naar het ziektebeeld hysterie, waar je destijds als vrouw al aan leed als je blij gaf van seksuele driften. Met duizenden werden de vrouwen opgesloten in klinieken.

Toneelschrijfster Annemarie Slotboom schreef er een tekst over. Van den Akker en Coetsier fantaseerden er een liefdesrelatie tussen een vijftienjarige patiënt en Charcot bij.

*Hysteria* vertoont te weinig ontwikkeling. De avances tussen dokter en patiënt zien we in drie varianten en blijft alle keren min of meer dezelfde. En toch biedt Toneelgroep Winterberg een fascinerend schouwspel. Van den Akker en Coetsier hebben schitterende levensgrote poppen gemaakt, verbeelden de dokter en meerdere patiënten. Zodra de actrices de poppen bespeken, worden ze van vlees en bloed. Letterlijk bijna. Een van de patiënten laat zich de polsen doorsnijden, en rode druppels sijpelen op de grond. Je maag keert zich om.

Het bijzondere van de stukken TG Winterberg is dat er een heel bijzonder evenwicht tussen spel en ernst is gevonden. De in elkaar geknutselde vibrator en die vingerende marionettenbarbie zijn ontzettend grappig in elkaar geknutseld, en toch roepen ze mededogen op.

MAARTJE DEN BREEJEN