

# Vondst in Berlijn basis voor een voorstelling

**Persoonlijke geschiedenis verweven met wereldhistorie.**

door **Marchel Chevalking**

**E**r reist een man door Europa, 1928-1931, het interbellum. Europa likt zijn wonden na Wereldoorlog I en in Duitsland zijn de eerste tekenen van het nationaal-socialisme merkbaar. De man is lid van de Berliner Schwimm Verein. Sport verbreedert en daarom is hij door de Schwimm Verein op pad gestuurd, de wereld door. Propaganda.

Vanuit elke stad waar de man een tijdje verblijft, stuurt hij een brief naar zijn vriend in Berlijn. En elke brief wordt afgesloten met de zin: "Danke für die Badehose".

Berlijn 2002. Marlyn Coetsier vindt op een rommelmarkt zeven brieven, vijf briefkaarten en een stel vergeelde foto's. Ze waren ooit eigendom van Erich Hengst, aan hem geschreven door Werner Schuphan. Werner is de man die tussen 1928 en 1931 door Europa heeft gereisd. Liftend en per trein. In het hoofd van Marlyn ontstaat een verhaal dat de basis wordt voor de voorstelling "Danke für die Badehose". Marlyn, die haar jeugd in Zevenaar doorbracht en in 1998 het Liemers College afrondde, studeerde in Berlijn aan de Ernst Busch Puppenspiel Academie.

"Het is fascinerend dat je bij toeval een kijkje krijgt in iemands privé-leven. Is er iets geweest tussen die twee mannen? Dat is wat mij is blijven hangen. De brieven geven ook een prachtig tijdsbeeld. De oorlogsdreiging die al wordt gevoeld en dat terwijl de Eerste Wereldoorlog net achter de rug is. In

België zag Werner de loopgraven en in Frankrijk is hij gefotografeerd met een paar boeren die in het veld oorlogstuig hadden gevonden."

Marlyn dook in het archief van de Berliner Schwimm Verein en ontdekte dat de twee inderdaad lid van de vereniging zijn geweest.

"Voor de voorstelling is het van belang dat er een dramatische lijn in het verhaal zit. 'Danke für die Badehose' is een mengeling van feiten en fictie." Het publiek ziet Erich Hengst, aan het einde van zijn leven, eenzaam in zijn huis, dat hij deelt met zijn huishoudster. Hij kijkt terug op zijn leven en zijn vriendschap met Werner.

"Het publiek hoort zijn gedachten en verlangens, zijn herinneringen worden tot leven gebracht." Mar-

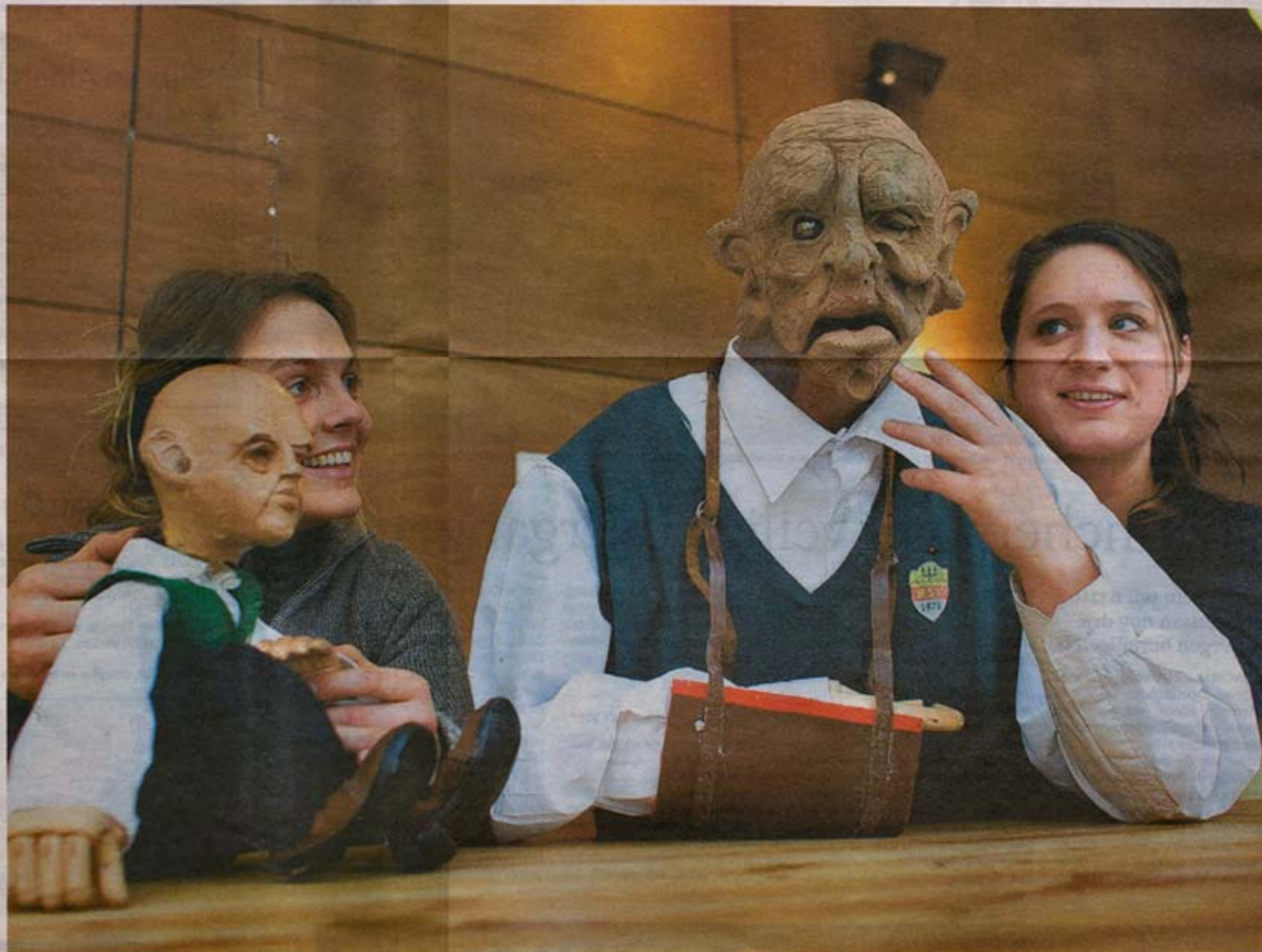
**'Je krijgt bij toeval een kijkje in iemands privé-leven'**

lyn Coetsier vormt met Meike van den Akker en Michel Visser het gezelschap TG Winterberg. De twee vrouwen bespelen de poppen: de oude Erich en de jonge Erich. Als de twee tijdens het gesprek de poppen erbij pakken komt, wat eerst een hoopje kunststof met katoen was, tot leven. De speelsters die er achter zitten, zijn nagenoeg onzichtbaar, de poppen worden levensecht.

De creaties zijn door Marlyn en Meike zelf bedacht en gemaakt met oog voor detail in hun atelier in Amsterdam. Meike en Marlyn zijn allebei opgeleid in het poppenspel. "Je kunt er een prachtige wereld mee creëren."

## Danke für die Badehose

- ▶ De voorstelling 'Danke für die Badehose' is te zien op donderdag 12 februari in het Musiater in Zevenaar, aanvang 20.15 uur. Reserveren kan via tel. 0316-529841.
- ▶ Ook te zien op woensdag 11 februari in de schouwburg in Arnhem.
- ▶ Regie: Eva Bauknecht.
- ▶ Spel: TG Winterberg, bestaande uit Marlyn Coetsier, Michel Visser en Meike van den Akker. Tekst: Mathijs Verboom.



Meike van den Akker (links) en Marlyn Coetsier met de oude en de jonge Erich Hengst, hoofdpersoon in de voorstelling van TG Winterberg.