

Rauw poppentheater over mijnstreek

Een nieuwe vorm van poppentheater door theater Winterberg.

NIJMEGEN - Arthur Japin, winnaar van de Libris Literatuurprijs 2005, was lovend over het theaterstuk *De Wolkenfabriek*. In het stuk komen poppen voor, maar de kijker heeft volgens Japin helemaal niet meer door dat het om poppen gaat.

Japin zag door het fantastische spel alleen maar personen. Voor dit staaltje van goede speltechniek en overtuigende teksten zorgen Meike van den Akker en Marlyn Coetsier. Beiden zijn de oprichter van theatergroep Winterberg. Het gezelschap is opgericht in 2003.

Zij hebben een rauw theaterstuk geschreven over de mijnstreek in Limburg. Een verhaal over de kompels, over de stoflonen, de dagelijkse sleur van het werken onder-



De poster van de *Wolkenfabriek*.

foto Theatergroep Wintertuin

gronds en de troosteloosheid van het bestaan in de mijndorpen. De toeschouwer kijkt door de ogen van een dochtertje van één van de mijnwerkers. En dat meisje wordt al snel enkele illusies armer, want

papa gaat niet op bezoek bij de sprookjesprinses, maar gewoon bij de dorpsheer.

Jaren later keert ze als volwassen vrouw terug naar haar geboortedorp. Niet uit nostalgie, maar uit

bittere noodzaak. Ook zij verkoopt zich aan de mannen van de mijn.

De beide theatermaaksters gebruiken in hun toneelstukken poppen. De 26-jarige Marlyn Coetsier is poppenspeler, bouwt de poppen zelf, is theatermaker en actrice en ze doet dat samen met Meike van den Akker. In 2004 vroegen ze aan Arthur Japin of ze de gegevens van zijn *De Wolkenfabriek* mochten gebruiken voor hun stuk. Daar had Japin geen bezwaar tegen. Sinds die tijd experimenteren Meike en Marlyn met het verhaal, met het decor en met de poppen die een belangrijke plaats innemen.

Het bleef met de poppen te lieflijk en te tuttig. Daarom werd regisseur Eva Bauknecht om advies gevraagd. De uitvoering moest rauwer, moest geiler, want dat liet het verhaal toe. Het was geen rozengeur en maneschijn in de Limburgse mijnstreek. Het was een onmogelijk bestaan van generaties kolen-

delvers die hun leven ondergronds riskeerden en zelfs in de dood nog een trap na kregen, zoals destijds gebeurde tijdens een hardvochtige toespraak van de directeur van de Wilhelminamijn. Dat gebeurde na de ramp waarbij diverse kompels omkwamen.

De Wolkenfabriek is een voorstelling met een autowrak, 128 objecten en en maar liefst 46 verschillende poppen. En daarmee wordt een realistisch verhaal verteld, waarbij de scheidslijn tussen mensen en poppen langs lijken te vervagen.

De voorstelling van theatergroep Winterberg is op 16 januari te zien in de Stadsschouwburg van Nijmegen. Op 25 januari het poppenspel te zien in de Steigerzaal van De Lindenberg in Nijmegen. Aanvang 20.30 uur. Op 13 en 14 maart ten slotte kunnen liefhebbers terecht in Huis aan de Werf in Utrecht.