

# Lang nagenieten van Die Zauberflöte

- Gepubliceerd op 26 mei 2008, 16:40
- Laatste bijgewerkt op 26 mei 2008, 17:00



almere -

Opera Mozart, die Zauberflöte (1791). Solisten koor van de Nationale Reisopera, Het Gelders Orkest/Andreas Stoehr. Gezien Schouwburg Almere, zondagmiddag (première). Nog 12 voorstellingen in den lande, voor de speellijst zie [www. reisopera.nl](http://www.reisopera.nl)

Het sober uitgevoerde podium-speelveld is uitgevoerd als Alziend Oog, een immens bolsegment waarvan de lichtblauwe iris het centrum vormt van de handeling. Aan weerszijden van het speelveld staan maquettes. Een groepje hardwerkende poppenspelers en een cameraman vertalen de scènes in poppentafereelen, zo lijkt het. Hun werk wordt op een megascherm boven de handeling geprojecteerd. Het levendige en kleurrijke poppenspel lijkt simultaan op te trekken met de handeling, maar al gauw verbeeldt dat spel de tweede laag in het verhaal. Blijft er voor de fantasie weinig over? Nee, het beeldscherm voegt nieuwe dimensies toe: vooraankondiging en Leitmotiv. Erg creatief ook, de fraai zingende bariton Roman Arzomand, prachtig getatoeëerd en buitengewoon expressief als mollig- moorse tovenaars Monostatos, is als pop exact gekopieerd. Zekere anatomische details van de drie hofdames eveneens! Prins Tamino (Marcel Rijans) komt al te behoedzaam op gang en is als tenor iets te dun voor zijn rol, in tegenstelling tot zijn postuur. De goede zangprestaties van de ranke, bloterige vogelvangster Papagena (de bariton Peter Bording) blijven iets achter bij zijn geinige acteerwerk. Papagena (Julia Koci) is zowel als oud vrouwtje als aanvallig vogelmeisje fantastisch. Genieten ook bij de Koningin der Nacht (Beverley Chiat) die terstond al in de eerste acte zorgvuldig fraserend kwinkelt in 'O zittre nicht'. Dan mag -- zoals bekend - de koningin pakweg 1,5 uur zenuwachtig niksdoen in de coulissen om uiteindelijk die hondsmoeilijke coloraturen in de razernij van 'der Hölle Rache kocht in meinem Herzen' te verbeelden. Glansrol voor de boomlange Russische bas Dimitri Ivasjtsjenko die werkelijk alles, maar dan ook alles, in huis heeft om de rol van hogepriester Sarastro gestalte te geven. Koninklijk, nobel, adembenemend en prachtig zingend. De sopraan Johannette Zomer moest even op gang komen maar zette Pamina vocaal prachtig neer. De lieflijkheid van haar rol werd wel gesmoord door een grauwe hobbezakkerige jurk met flodder-legging. Geen gezicht. Dat gold ook voor de schetterige Zeeman-gele tunieken en blubber-leggings van de koorleden, die overigens nog wat bijgetraind moeten worden om de komende 12 voorstellingen wat pregnanter uit de verf te komen. Aandoenlijk die drie uit Drenthe en de Veluwe gerecruteerde jochies die met hun prille stemmen het bovenaardse element verbeelden. Laten we niet vergeten dat Mozarts unieke partituur elke kleine onvolkomenheden in welke uitvoering ook liefdevol wegveegt. Kortom, ontroering, glimlach en aandrang om mee te neuriën streden om voorrang in Almere. De verwende Gooienaar die

zijn muzikale voer graag in Amsterdam en Utrecht haalt, kan zeker in groeistad Almere terecht. De schouwburgzaal blijkt akoestisch goed en helder uit te pakken. Het adequaat spelende Gelders Orkest zit diep verstoep in de bak en de solisten hoeven niet boven hun kracht te zingen. Zoals bekend is de vrijmetselarij gek op Die Zauberflöte vanwege de maçonnieke symboliek. Maar laat niemand zich tegenhouden om deze voorstelling te bezoeken, want de Nationale Reisopera zet in deze nieuwe productie werkelijk haar beste beentje voor en serveert de bezoeker in vlotte vaart een uitvoering om nog lang van na te genieten. Hulde en een vette pluim voor de poppenspelers.

Tjako Fennema

De Gooi- en Eemlander, pagina cultuur en media, dinsdag 27 mei